

SOMMAIRE

❖ «	PRÉFACE : CONTINUITÉS, DÉPLACEMENTS, BRISURES	<i>page</i>	15
	<i>Philippe Carles, Yves Citton, Alexandre Pierrepont</i>		
	FREE 1 : LIBÉRER L'HÉRITAGE DES VIVANTS	<i>page</i>	16
	FREE 2 : DÉCOLONISER LE PRÉSENT DES GRANDS NOMS DU PASSÉ	<i>page</i>	19
	FREE 3 : ÉCOUTER LE JAZZ QUI EXCÈDE « LE JAZZ »	<i>page</i>	22
	POLYFREE : LES MULTIPLES VITESSES DE LIBÉRATION DE LA JAZZOSPHERE	<i>page</i>	26
	1970-2015 : UNE CHRONOLOGIE	<i>page</i>	30

JAZZ ET...

I	JAZZ ET... « MUSIQUES TRADITIONNELLES »	<i>page</i>	37
	<i>Pierre Sauvanet</i>		
	DÉFINITIONS	<i>page</i>	38
	DÉNOMINATIONS	<i>page</i>	40
	DÉLIMITATIONS	<i>page</i>	42

II	« JAZZ(S) » ET... « MUSIQUE(S) CONTEMPORAINE(S) » : LE CONTINENT NÉGLIGÉ. Une brève histoire de relations	<i>page</i>	43
	<i>Ludovic Florin</i>		
	PHYLUM DE L'HYBRIDITÉ	<i>page</i>	47
	PHYLUM DE L'INDÉTERMINATION	<i>page</i>	48
	PHYLUM DE LA PERFORMANCE	<i>page</i>	49
	PHYLUM ÉLECTRONIQUE ET INFORMATIQUE	<i>page</i>	52
	UN PHYLUM DE LA POSTMODERNITÉ ?	<i>page</i>	53

III	JAZZ ET... MUSIQUES ÉLECTRONIQUES	<i>page</i>	59
	<i>Marc Chemillier</i>		
	LES PIONNIERS	<i>page</i>	59
	LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES DE DANSE	<i>page</i>	62
	MANIPULATION DU SON ET RÉIFICATION DU TEMPS	<i>page</i>	56

IV

RAP ET CHAMP JAZZISTIQUE

page 71

Christian Béthune

COMBLER LE FOSSÉ / « BRIDGING THE GAP »

page 72

HOMMAGE ET DISTANCE

page 73

COLLABORATIONS

page 74

SCHÈMES CULTURELS

page 76

V

DU ROCK AU JAZZ ET VICE-VERSA

page 79

Guy Darol

AILLEURS ET AUTREMENT, EN AMÉRIQUE DU NORD

VI

FIGURES ET ENSEMBLES REMARQUABLES DE LA WEST COAST

page 89

Bertrand Gastaut

JOHN CARTER ET BOBBY BRADFORD

page 90

HORACE TAPSCOTT, L'UGMAA ET LE PAN AFRIKAN PEOPLES ARKESTRA

page 95

ROVA SAXOPHONE QUARTET / JON JANG

page 98

VII

L'AACM SUR UN AIR D'ABÉCÉDAIRE

page 103

François-René Simon

VIII

BRAXTONOLOGIES

page 113

Franpi Barriaux

UNE ENFANCE AMÉRICAINE, UNE JEUNESSE TRANSCONTINENTALE

page 114

EXPLORATION

page 115

CARTOGRAPHIE

page 117

TRANSMISSION

page 119

IX

JULIUS HEMPHILL (1938-1995) : L'HYDRE ET LES ROSEAUX

page 123

Édouard Hubert

FORT WORTH, TEXAS

page 124

SAINT LOUIS : LE BLACK ARTISTS' GROUP

page 125

« DOGON A.D. » ET *THE HARD BLUES*

page 126

LA SCÈNE *LOFT JAZZ*

page 128

LE WORLD SAXOPHONE QUARTET

page 129

LE JULIUS HEMPHILL SEXTET

page 130

1977 : « SOLOS »

page 131

X

STEVE COLEMAN : LA GREFFE ET LE BIAIS

page 133

Xavier Daverat

TECHNOCOSME

page 135

COMPOSITION SPONTANÉE

page 138

XI

WILLIAM PARKER ET LE *LOWER EAST SIDE* : MUSIQUE EN COMMUNAUTÉ, COMMUNAUTÉ EN MUSIQUE

page 143

Nader Beizaei

XII

UNE ÉNERGIE NOMMÉE JOHN ZORN

page 153

Yannick Sèité

ORDRE ET PROLIFÉRATION

page 154

DÉFINITION

page 156

ENTRE LES MONDES, ENTRE LES ARTS

page 159

NOISE

page 161

XIII

**TROIS OUTREPASSEURS : BILL DIXON,
JOE McPHEE, EVAN PARKER**

page 165

Philippe Carles

INTENTIONS ET DESSEINS

page 166

PENDANT QUE JE VOUS PARLE...

page 172

AS SERIOUS AS YOUR LIFE

page 173

AILLEURS ET AUTREMENT, DANS LE MONDE

XIV

L'EUROPE FREE DE 1970

page 177

Francis Hofstein

XV

LIBERTÉS SEPTENTRIONALES

page 183

Gérard Rouy

XVI

'O VERO FREE – Le nouveau village sur la gauche

page 191

Daniel Soutif

XVII

**TENDANCES HEXAGONALES,
À L'ORÉE DE NOUVEAUX ÉCARTS**

page 201

Xavier Prévost

BARNEY, JEF, ET AUTRES PROVOCATEURS D'ÉCARTS

page 202

DISSÉMINATION

page 203

ESPACES TRANSITOIRES

page 204

HORIZON 1980

page 205

ŒUVRES MAJEURES

page 206

LES INCLASSABLES

page 206

LA RELÈVE

page 207

TRANSVERSALITÉS

page 208

XVIII

AFRIQUE DU SUD : LES INCERTITUDES DE LA MODERNITÉ

page 211

Denis-Constant Martin

LE JAZZ, CONTRE-MODERNITÉ

page 212

LE JAZZ, ANTINOMIE DE L'APARTHEID

page 213

LE JAZZ, IMAGINAIRE DU FUTUR

page 214

XIX

WE NOW CREATE – Une histoire du free jazz au Japon

page 219

Michel Henritzi

LE JAZZ AU JAPON

page 220

WE NOW CREATE

page 221

FEEDBACK(S)

page 227

PROBLÉMATIQUEMENT

XX

LE MAELSTROM ET LA MYRIADE – Polymorphisme et puissance de transformation dans les musiques du champ jazzistique

page 233

Alexandre Pierrepont

PAR VOIE D'IMPROVISATION COLLECTIVE : LA RAISON DE L'EXCÈS

page 235

PAR VOIE D'IMPROVISATION COLLECTIVE : LA DÉMESURE DU TEMPS

page 237

PAR VOIE D'IMPROVISATION COLLECTIVE : LES FORCES EN PRÉSENCE

page 239

LA COMPOSITION ÉTENDUE, ÉTENDUE RÉALISÉE DE L'IMPROVISATION COLLECTIVE

page 241

XXI

PORTRAIT DES ZAZIRIS EN PHOTOGRAPHES – L'aventure jazzistique entre gestes et programmes

page 247

Yves Citton

PORTRAIT DES MUSICIEN(NE)S EN ZAZIRIS

page 248

POLYFREE : DE MULTIPLES MODES DE LIBERTÉS

page 249

LA DÉMESURE DES (HYPER)GESTES

page 250

LIBERTÉS DES GESTES, AUTOMATISMES DES PROGRAMMES

page 251

INTÉGRATIONS ANALOGIQUES	page 253
DES PROGRAMMES AUX PARAGRAMMES	page 254
PORTRAIT DES ZAZIRIS EN PHOTOGRAPHES	page 255

XXII

L'INTERZONE DU JAZZ – Pour une refondation ontologique de la catégorie de « jazz-rock »	page 257
--	----------

Frédéric Bisson

RÉCIT D'UNE EXPÉRIENCE	page 258
ONTOLOGIE DE LA MUSIQUE	page 259
AMBIGUÏTÉ ONTOLOGIQUE DU JAZZ	page 260
L'HYMNE NATIONAL D'INTERZONE	page 263

XXIII

LE NON IDIOMATIQUE OU LA PROMESSE À JAMAIS RECONDUITE DE L'IMPROVISATION LIBRE	page 267
---	----------

Matthieu Saladin

DÉFINITION D'UN INDÉFINI	page 268
COMMUNAUTÉ <i>VERSUS</i> INDIVIDU	page 269
CRITIQUE DU NON IDIOMATIQUE DANS LA SCÈNE IMPROVISÉE	page 270
IDENTIFICATION, REPRODUCTION ET RÉIFICATION CULTURELLE	page 273
LA COMMUNAUTÉ DU N'IMPORTE QUI	page 273

XXIV

LE SILENCE À L'ŒUVRE	page 277
-----------------------------	----------

Bertrand Ogilvie

XXV

LA BATTERIE À TOUTE ÉPREUVE	page 289
------------------------------------	----------

Jean Rochard

DANS LES VOLUTES DE <i>JAMMIN' THE BLUES</i>	page 289
INTERMÈDES DISCOGRAPHIQUES ET TÉLÉVISUELS : SIX SIGNES PARMIS D'AUTRES DES SIGNATURES PASSÉES, PRÉSENTES ET À VENIR TELLES QU'ELLES S'ACCENTUENT ALORS	page 291
LE SON DU VOLCAN	page 293
APARTÉ : RYTHMES DE LA RÉVOLUTION	page 294

LE SON DU VOLCAN (SUITE)	page 295
PORTE OUVERTE	page 295

XXVI VOIX LIBRES – AVEC ET SANS PAROLES	page 297
<i>Bernard Aimé</i>	
AVEC ET SANS PAROLES	page 297
NOUVEAUX TERRITOIRES	page 299
D'ELLA À MAJA	page 300
VOIX PROPHÉTIQUES	page 302

XXVII JAZZ AU FÉMININ : LA LONGUE MARCHÉ	page 305
<i>Jean-Paul Ricard</i>	

XXVIII ÉVOLUTION DES PHÉNOMÈNES DE TRANSMISSION DU JAZZ EN FRANCE	page 311
<i>Lorraine Roubertie Soliman</i>	
INSTITUTIONNALISATION ET PROFESSIONNALISATION	page 313
CONFIER L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ À DES SPÉCIALISTES	page 316
SYSTÈME PYRAMIDAL ET MODÉLISATION	page 317
LE POIDS DE LA MASCULINITÉ	page 319
QUELLE PÉDAGOGIE POUR LE JAZZ ?	page 320
S'INSCRIRE DANS UNE DÉMARCHE GLOBALE ET TRANSDISCIPLINAIRE	page 321
DÉCLOISONNER LES CHAMPS ESTHÉTIQUES	page 323

❖ « POSTFACE : NÉCESSITÉ DU JAZZ	page 326
<i>Jean-Louis Comolli</i>	

ANNEXES

1

BIOGRAPHIES

page 330

2

BIBLIOGRAPHIE ÉLECTIVE

page 336

3

DISCOGRAPHIE ÉLECTIVE

page 338

4

INDEX

page 339



CONTINUITÉS, DÉPLACEMENTS, BRISURES

Philippe Carles

Yves Citton

Alexandre Pierrepont

Ce livre (ne) parle (pas) de « jazz ». Il parle de musiques traditionnelles et de musiques électroniques, de rap et de rock, de silence, de poésie, de philosophie, de farouches associations, de l’Afrique du Sud, de la Scandinavie, du Japon, d’un « New World Order » qu’ont aussi bien envisagé Charles Fourier que Curtis Mayfield – autant de sujets et de lieux généralement exclus des histoires réglementaires du « jazz ». Et quand il semble enfin se décider à aborder le sujet, ce livre n’a que des défauts, des absences, des disproportions. Il appelle d’autres travaux sur la même séquence historique, ou qui aborderaient plus spécifiquement les questions de la production, de la diffusion, de la réception. En ce sens, il se veut un appel d’air. Il part dans toutes les directions, comme la musique selon Steve Lacy, qui fut le premier à parler de