

sommaire des entrées

accord - triades et tétrades • 15

- 1 harmonie & accords
- 2 chiffrage des intervalles et des qualités
- 3 triades ou accords de 3 sons
- 4 tétrades, accords de 7^e ou accords de 4 sons
- 5 choix et disposition des intervalles des accords
- 6 terminologie et chiffrage classiques
- 7 autres accords

audio - technologies audio, informatique et télématique • 23

- 1 chaîne électro-acoustique
- 2 alimentation et commandes
- 3 audioanalogique & audionumérique
- 4 bande magnétique & disque
- 5 diffusion & reproduction
- 6 prise de son & sonorisation
- 7 mixage & mastering
- 8 correction de signal & effets sonores
- 9 synthèse sonore
- 10 MIDI
- 11 informatique
- 12 Internet & télématique

blues • 41

chromatique - contexte tonal chromatique • 44

- 1 mélodie chromatique
- 2 harmonie chromatique

contemporain - contextes contemporains • 49

diatonique - contexte tonal diatonique • 51

- 1 contexte tonal diatonique
- 2 chiffrage des degrés
- 3 noms et hiérarchie des degrés
- 4 harmonisation des gammes
- 5 fonctions tonales
- 6 progression des voix
- 7 cadences diatoniques
- 8 rythme harmonique
- 9 harmonies mixtes
- 10 système tonal majeur - mineur

discours mélodique • 64

- 1 variations mélodiques
- 2 variations rythmiques
- 3 consonance par rapport au contexte harmonique
- 4 place des dissonances / consonances dans la mesure
- 5 élargissement de la consonance
- 6 gammes d'accord

durée - notation des durées • 75

- 1 durée et temps
- 2 notation du temps
- 3 notes et silences
- 4 conventions plus rares

dynamique • 80

expression • 81

extensions - superstructure des accords • 83

forme • 85

- 1 architecture d'un morceau
- 2 groupes de mesures, carrure & phrase harmonique
- 3 forme-jazz
- 4 formes spécifiques
- 5 forme & processus

gamme - gammes pentatoniques et symétriques • 90

- 1 gammes majeures & mineures
- 2 gammes pentatoniques
- 3 gammes symétriques
- 4 autres gammes

harmonie - matériaux et contextes harmoniques • 92

hauteur - notation des hauteurs, registres, accord, intonation • 93

- 1 degrés & noms de notes
- 2 portée et position des notes
- 3 clés
- 4 demi-tons, altérations & armures
- 5 registres & tessitures
- 6 systèmes & accolades
- 7 accord & intonation

improvisation	• 102	5 percussion	
		6 textures	
instrument	• 106		
1 généralités			
2 voix			
3 instruments de percussion (idiophones et membranophones)			
4 instruments à cordes (cordophones)			
5 instruments à vent (aérophones)			
6 instruments électroniques (électrophones)			
intervalle - intervalles mélodiques et harmoniques	• 121		
1 intervalles mélodiques & harmoniques			
2 enharmonie			
3 intervalles redoublés, renversés & complémentaires			
4 transposition			
5 intervalles & mouvements mélodiques			
6 dissonance / consonance des intervalles harmoniques			
7 tempérament égal			
métrique - pulsation, temps, mesures	• 129		
1 pulsation			
2 rythme mesuré & mesure			
3 notation des mesures usuelles			
4 position des notes dans la mesure			
5 cycles temporels			
6 métriques complexes			
7 métriques classiques			
modal - contexte modal moderne	• 139		
1 modes dans différents contextes			
2 modes anciens dérivés de la gamme majeure			
3 modes provenant d'autres échelles			
4 tétracordes			
5 harmonie & formes modales			
modulation	• 145		
1 modulation mélodique			
2 modulation harmonique			
3 modulation métrique			
orchestre - accompagnement, section rythmique, textures	• 147		
1 jeu collectif			
2 modes rythmiques de l'accompagnement			
3 instruments harmoniques			
4 basse			
phrasé - articulations, accents, ornements, inflexions	• 155		
1 phrasé & articulation			
2 accents rythmiques			
3 ornementation			
4 inflexions et effets expressifs			
5 notations classiques			
répétition - notation des répétitions	• 163		
rythme	• 166		
rythmique - figures rythmiques	• 167		
1 figure rythmique (= cellule rythmique)			
2 syncopes & figures contramétriques			
3 triolet, duolet & figures extramétriques			
4 polyrythmie			
5 mise en place rythmique			
6 particularités rythmiques du jazz			
son - matières sonores et acoustique	• 177		
1 sonorités et matières sonores			
2 paramètres du son			
3 analyse spectrale			
4 série harmonique			
tempo - rythme pulsé et rythme libre	• 181		
1 qualités de tempos			
2 variation & suspension de la pulsation			
3 rythme libre			
4 notations classiques			
tonalité - tonalités majeures et mineures	• 185		
1 tonique, gamme & tonalité			
2 gammes & tonalités majeures			
3 gammes & tonalités mineures			
transposition	• 192		
index général	• 195		
index des signes de notation	• 205		

L'Éducation musicale

Remarquable ouvrage pédagogique destiné au public désireux de (re)connaître les notions de base et les matériaux essentiels de la musique. Un outil remarquablement fonctionnel.

Auteur bien connu de *La Partition intérieure*, Jacques Siron nous livre aujourd'hui un remarquable ouvrage pédagogique destiné au public désireux de (re)connaître les notions de base et les matériaux essentiels de la musique – singulièrement dans les domaines du jazz et des musiques apparentées, mais aussi de la musique classique. Une trentaine de grandes entées de dictionnaire permettent de naviguer souplement entre ces notions, illustrées de 320 exemples musicaux. Un outil remarquablement fonctionnel.

Sincever.com

Bases de la musique improvisée

Les étudiants et les amateurs de musique trouveront dans l'ouvrage ici présenté un exposé, clairement construit, des notions fondamentales de la théorie musicale. Pour progresser.

À moins de s'appeler Paco de Lucia ou Django Reinhardt, l'amateur de guitare, de sax, de violon, de batterie ou de n'importe quel instrument, s'aperçoit assez rapidement que « la feuille » ne suffit pas pour déchiffrer ou composer tous les morceaux qu'il souhaite.

Bases : des mots aux sons, de Jacques Siron, est un manuel qui lui permet d'entrer dans la théorie musicale pour découvrir les règles, décortiquer, développer les sonorités, les accords et les harmonies espérées.

L'auteur, à la plume exercée et diserte, a déjà publié, aux éditions Outre Mesure où il est édité aujourd'hui, quatre ouvrages sur la musique, la théorie musicale et la pratique instrumentale, ainsi que des articles, dans *Jazzman*, par exemple. Fort de son expérience et de sa compétence, il nous livre un ouvrage pensé pour exposer au mieux les outils indispensables au créateur de musique. Ces notions essentielles dont il traite sont développées en trente parties, classées alphabétiquement, depuis les « accords » jusqu'à la « transposition », en passant par le « blues », le « discours mélodique », les « gammes », « l'orchestre », le « son », la « tonalité », etc.

À l'usage des débutants, un tableau présente ces notions distribuées en sept grands chapitres différents : son-timbre-instrumentation, modalités expressives, rythme, forme, mélodie, harmonie et improvisation. Les notions, ainsi ordonnées, sont aussi reliées par un ensemble de flèches construisant un parcours progressif de découverte et d'apprentissage.

Pourvu également d'un index général et d'un index des notations musicales, ce manuel propose donc un balayage clair et plutôt pédagogique

des éléments fondamentaux de théorie musicale. On remarquera une partie « audio » qui souligne de manière pertinente l'apport contemporain de l'électronique et de l'informatique à la création musicale. Celle-ci explicite des notions telles que l'audioanalogique et l'audio numérique, la prise de son et la sonorisation, le mixage et le mastering, ou le MIDI.

La présence systématique d'exemples, la mise en relation de l'ensemble des notions par de multiples renvois et le rappel, au début de chaque chapitre, des notions qu'il faut avoir vues pour aborder commodément une nouvelle partie, font de cet ouvrage une vulgarisation de bon niveau, sérieuse et stimulante. L'auteur invite à la compléter par la lecture du *Dictionnaire des Mots de la Musique*, à paraître.

Si elle aurait peut-être gagné à multiplier les exemples, pour certaines notions difficiles aux yeux des vrais débutants, la boîte à outils apparaît néanmoins vaste et amplement fournie. Elle invite à fouiller dans tous les compartiments, et même dans d'autres boîtes. En s'usant les doigts, la bouche ou les poignets, bien entendu.

[Coup de cœur].

Jazz Notes

L'auteur met sur le papier beaucoup de pratiques qui se font oralement dans le jazz (temps forts sur 2 et 4, interprétation ternaire d'une notation binaire...). Sa définition de l'improvisation est la plus concise la plus précise que l'on ait pu lire jusqu'à aujourd'hui dans un ouvrage traitant de la théorie. Le chapitre sur les rythmes est également remarquable.

Bases aborde les notions de base de la théorie de la musique concernant le jazz, le blues et les musiques apparentées. Il donne des réponses précises sous la forme de définitions à toutes les questions que vous vous posez – les technologies, les instruments, les genres, la notation musicale, les formes, la composition et l'improvisation...

L'auteur met sur le papier beaucoup de pratiques qui se font oralement dans le jazz (temps forts sur 2 et 4, interprétation ternaire d'une notation binaire...). Sa définition de l'improvisation est la plus concise la plus précise que l'on ait pu lire jusqu'à aujourd'hui dans un ouvrage traitant de la théorie. Le chapitre sur les rythmes est également remarquable. La navigation souple permet d'accéder très vite aux informations.

Guitare classique

Bases est une théorie de la musique qui explique et définit les termes et notions musicaux avec en plus, par rapport à d'autres ouvrages de ce type, des explications détaillées concernant la musique électroacoustique, la technologie du son et les

Pianiste

Bases se propose d'apporter au néophyte les notions élémentaires concernant la musique. Qu'il s'agisse de la notation dans les différents styles ou à diverses époques, l'appréhension du solfège, de l'harmonisation ou des techniques propres aux instruments, ce livre sert de guide pour mieux comprendre la théorie musicale.

Bases se propose d'apporter au néophyte les notions élémentaires concernant la musique. Qu'il s'agisse de la notation dans les différents styles ou à diverses époques, l'appréhension du solfège, de l'harmonisation ou des techniques propres aux instruments, ce livre sert de guide pour mieux comprendre la théorie musicale. Articles, définitions et exemples se complètent pour offrir une information explicite et fort utile.

Guitare classique

Bases est une théorie de la musique qui explique et définit les termes et notions musicaux avec en plus, par rapport à d'autres ouvrages de ce type, des explications détaillées concernant la musique électroacoustique, la technologie du son et les formes et techniques musicales propres aux musiques improvisées. On y trouve par exemple une définition de la cadence-boucle et de la cadence Christophe, la définition des différents types d'accompagnement et l'harmonisation de la gamme mineure mixte. De plus, pour ceux qui désirent utiliser cet ouvrage de manière didactique, plusieurs niveaux de lecture sont prévus et un parcours logique est suggéré pour acquérir les différentes notions de manière progressive.

Errata : malgré toute notre vigilance, quelques erreurs se sont malencontreusement glissées.

Merci de votre compréhension

page 16

4. qualité d'accord (...) ont la même qualité et la même formule (1 - 3 - 5 - ♭7)

page 123

Secondes	Tierces	Quartes	Quintes	Sixtes	Septièmes
2d (0 ton)	3d (1 ton)	4d (2 tons)	5d (3 tons = triton)	6d (3 1/2 tons)	7d (4 1/2 tons)
2A (1 1/2 ton)	3A (2 1/2 ton)	4A (3 tons = triton)	5A (4 tons)	6A (5 tons)	7A (6 tons)

page 126

Formes originales C — G^b F[#] C[#] — G D^b — G[#] D[#] — A E^b — A[#] E — B^b F — B

page 133

--	--	--

page 138

--	--	--

d S'agit-il d'une mesure à temps binaires ou ternaires ?

Chiffre supérieur égal à 3, ou non divisible par 3 → temps binaires. Ex. : 2, 3, 4, 5, 7...

Chiffre supérieur autre que 3 divisible par 3 → temps ternaires. Ex. : 6 (= 2x3), 9 (= 3x3)...

page 203

tacet / ABRÉV. = tac [du latin = on se tait] Indication signalant qu'un instrumentiste (ou qu'une partie) ne joue pas pendant un morceau, un mouvement ou un long passage.

accord - triades & tétrades

- 1** harmonie & accords
- 2** chiffrage des intervalles et des qualités
- 3** triades ou accords de 3 notes
- 4** tétrades, accords de 7^e ou accords de 4 notes
- 5** choix et disposition des intervalles des accords
- 6** terminologie et chiffrage classiques
- 7** autres accords

PRÉALABLES ► hauteur ► intervalle ► tonalité

1 harmonie & accords

1. **accord** Superposition de plus de deux notes, servant de matériau harmonique.
La forme la plus simple des accords usuels se construit par superposition de 3^{es} majeures et mineures (**harmonie en 3^{es}**).
2. **harmonie** Ensemble des principes régissant les accords, leurs formations, leurs enchaînements, les relations qu'ils entretiennent les uns avec les autres, leurs fonctions, leur disposition dans le temps.

2 chiffrage des intervalles & des qualités d'accord

1. **fondamentale** Note d'un accord qui lui sert de base et souvent de basse (= de son le plus grave), et qui lui donne son nom.
La fondamentale, qui s'applique à un seul accord, est à distinguer de la tonique, qui est la note principale d'un ensemble de notes ou d'accords, voire d'un morceau entier. ► diatonique **3**
2. **chiffrage des intervalles des accords** Numérotation des intervalles entre les notes d'un accord et la fondamentale.
 - On se sert de chiffres arabes, en attribuant à la fondamentale le chiffre « 1 ». On ne tient compte ni de la hauteur d'octave, ni du redoublement de certaines voix, ni de la position des voix les unes par rapport aux autres. ► ci-dessous **5**
 - Dans les conventions du chiffrage jazz, ce sont les intervalles de la gamme majeure que l'on considère comme non altérés, aussi bien en majeur qu'en mineur.
Cette convention vaut aussi pour le chiffrage des degrés. ► diatonique

Identique à la gamme majeure	haussé	abaissé	doublement abaissé
3 = 3 ^{ce} majeure		♭3 = 3 ^{ce} mineure	
5 = 5 ^{le} juste	#5 = 5 ^{le} augmentée	♭5 = 5 ^{le} diminuée	
7 ou plus souvent 7Δ = 7 ^e majeure etc.		♭7 (dans cet ouvrage) ou souvent 7 = 7 ^e mineure	♭♭7 = 7 ^e diminuée

Dans le chiffrage utilisé en musique classique, on se sert d'autres conventions. ► ci-dessous **6**

4. **cadence II – V** Forme incomplète du II – V – I, fréquemment utilisée dans le jazz traditionnel, les standards, le bebop. Dans ces styles, on utilise largement les formes complètes et incomplètes du II – V – I, au point qu'elles forment parfois la totalité d'une progression harmonique.

5. **cadence plagale (I) – IV – I** Survient parfois comme conclusion harmonique (cadence dite « amen »).

musique classique		jazz	
en majeur	en mineur	en majeur	en mineur
(IM) IVM IM	(Im) IVm Im	(IΔ) IVΔ IΔ	(Im7) IVm7 Im7
⋯		⋯	
(CM) FM CM		(Cm) Fm Cm	
⋯		⋯	
(CΔ) FΔ CΔ		(Cm7) Fm7 Cm7	

6. **cadences avec départ et retour sur la tonique**

Certaines cadences partent de la tonique et y retournent.

Ex. : I – V – I – IV – I I – IV – I – V – I (c'est notamment le squelette harmonique du blues) ► blues

7. **cadence I – VI – II – V** (= anatole ou cellule-anatole) Cadence de 2 mesures fréquente dans le jazz, dont la basse progresse en 5^{tes} descendantes ; contrairement au II – V – I, elle commence par l'accord de tonique. Cette cadence s'utilise souvent comme cadence-boucle, ou dans la forme anatole. ► forme 4

IΔ	VI ^m 7	II ^m 7	V7	⋯
CΔ	Am7	Dm7	G7	FΔ Dm7 Gm7 C7

En mineur, le degré VI est soit \flat VIΔ, soit VIØ.

Ex. en Do mineur : | Cm A \flat Δ | DØ G7⁽⁹⁾ |
ou AØ

8. **cycle des quintes diatonique** (= le cycle = marche harmonique en musique classique) Progression des basses en 5^{tes} descendantes (= 4^{tes} ascendantes) qui inclut tous les degrés d'une gamme.

Ex. en Do majeur :

Triton ↑	5J ↓	4J ↑	5J ↓	4J ↑	5J ↓	4J ↑
Triton ↓	4J ↑	5J ↓	4J ↑	5J ↓	4J ↑	5J ↓

L'AUTEUR

**DANS SES DIFFÉRENTES ACTIVITÉS, AIME CROISER LES DOMAINES,
ÉCHANGER LES ATTITUDES ET RENVERSER LES POINTS DE VUE,
QUE CE SOIT POÉTIQUEMENT OU SCIENTIFIQUEMENT.**

LES MOTS sont une autre manière de faire de la musique, d'en cultiver les dispositions intérieures et de maintenir l'appétit. L'auteur a constamment nourri son activité avec une pratique artistique : c'est elle qui sert de source principale de connaissances et d'envies.

PARCOURS - Né en 1949 à Genève. Travaille le piano, puis le violoncelle. Après avoir terminé sa médecine en 1975, se consacre en priorité à la musique improvisée. Étudie la contrebasse classique au Conservatoire de Lausanne (classe Marcellin, 1977-82).

COMME CONTREBASSISTE IMPROVISATEUR, joue notamment avec le Big band de l'AMR, Jacques Demierre, Urs Blöchliger, Hans Kennel, l'ARFI, le CoCo, Vinz Vonlanthen, Dieter Ulrich, Jean Méreu, J.-J. Pedretti, Michel Bastet, Jean-François Canape, Louis Sclavis, Joël Allouche, Yves Robert, Viacheslav Ganelin, Petras Vyshniauskas, Archie Shepp, Alvin Queen, Steve Lacy, Gianluigi Trovesi, Lucilla Galeazzi. Avec de nombreux groupes, se produit en concert et dans des festivals en Europe, dans l'ex-Union Soviétique, en Inde et en Afrique. Joue dans les quartets SMAC, Drôles d'Oiseaux (avec la chanteuse Christine Schaller). Leader de l'octette Les Passeurs d'Instants. Avec le pianiste Christoph Baumann, fonde rouge, frisé & acide, AfroGarage, Nuit Balte. Se produit également en solo.

COMME COMPOSITEUR, écrit pour des ensembles de musique improvisée (du duo au big band), pour des films. Joue comme interprète dans des registres variés : symphonique (Orchestre de la Suisse Romande...), contemporain, folklorique, théâtre, films, chanson.

COMME CO-CRÉATEUR DE SPECTACLES ET COMME PERFORMER, improvise et compose dans de nombreux contextes mettant en jeu la musique : théâtre, lecture de textes, films muets, vidéo, traitement de son électroacoustique, danse, dégustation de vins et textes sur le voyage, feux d'artifice, arts plastiques (vernissages, ateliers-recherches pluridisciplinaires). Se produit régulièrement avec l'acteur Vincent Aubert (duo aubert & siron®). Comme réalisateur de films, crée *Pane per tutti – una ballata per Roma*, un film muet avec accompagnement musical en direct.

COMME ENSEIGNANT, anime des ateliers réguliers à l'AMR de Genève, ainsi qu'un cours de pédagogie du jazz et des musiques improvisées ; donne des stages d'improvisation.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Bases : des mots aux sons

Dictionnaire des Mots de la Musique.

La Partition intérieure : jazz, musiques improvisées.

Coauteur avec Patrick Villanueva de *Accompagner : piano pour débutants et non-pianistes.*

A collaboré à *Rythmes : le rythme dans son essence et ses applications* de Daniel Goyone.

Auteur de textes poétiques, souvent en rapport avec la musique.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Big band de l'AMR

Smac

Urs Blöchliger

Baumann/Siron/Dahinden

Baumann/Siron/Ulrich

Jacques siron

Le coco Notes

Vyshniauskas/Baumann/Siron

Hans Kennel

Schaller/Siron/Pedretti/Morgenthaler

Siron/Pedretti

Baumann/Siron

Viva la Musica

SMAC • menSonges

Don't Call Back, We Let You Know

Rouge, Frisé & Acide

AfroGarage • All there was

Les Passeurs d'Instants

Pour un Opéra

Nuit Balte

Habarigani Brass

Drôles d'Oiseaux

Invisible Trio

Rouge, Frisé & Acide 7